

**PUBBLICO INCANTO PER L’AFFIDAMENTO DEL SERVIZIO DI
NOLEGGIO DELLE APPARECCHIATURE DI AMPLIFICAZIONE
NECESSARIE PER LE RAPPRESENTAZIONI RIENTRANTI
NELL’ATTIVITA’ ESTIVA DELL’ENTE**

CAPITOLATO SPECIALE D’ONERI

ART. 1
OGGETTO DELL'APPALTO

Questa Amministrazione, durante il periodo estivo, intende rappresentare in Piazza Vincenzo Bellini tutta una serie di spettacoli, dal 19 giugno al 23 settembre con la pausa prevista per il mese di agosto, che comprendono opere, balletti, spettacoli di cabaret, caffè-concerto, concerti-aperitivo ed altro.

Le suddette rappresentazioni all'aperto necessitano, per la loro realizzazione, di particolari apparecchiature foniche e di amplificazione sonora che devono consentire la possibilità di udire le musiche e le parole in tutti i punti della piazza, e che a tal fine dovranno essere regolati in rapporto alla dispersione acustica ed al livello di amplificazione.

In considerazione di quanto sopra, questa Amministrazione ha necessità di procedere, mediante procedura aperta, al noleggio delle sotto specificate apparecchiature, che sono, di volta in volta, varie in funzione del tipo di spettacolo che si intende realizzare:

18 Giugno montaggio e prove,

19 Giugno concerto, a fine spettacolo smontaggio palco:

- Mixer 40 Ch/ 8 Aux/ 2 L-R + VCA (MIDAS- SOUNDCRAFT).
- 1 P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO - JBL .
- 1 Delay con 4 in /8 out.
- 8 casse acustiche tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi.
- 2 DBX 160.
- 1 LEXICON PCM 91.
- 1 YAMAHA SPX 990.
- 2 Stage Box a 32 Ch/8 Aux (XLR a masse separate – Lungh. 50 mt).
- 3Equalizzatori:31 bande Klark T. mod. DN 360.
- 6 equalizzatori 31bande per monitor (BSS – Klark Teknik).
- 6 Monitor audio da palco (Meyer Sound- D&B- Martin; **no** RCF).
- 12 microfoni SCHOEPS con capsula cardioide.
- 2 microfoni NEUMANN U 87.
- 4 microfoni NEUMANN KM 184.
- 6 microfoni NEUMANN KM 140
- 4 microfoni AKG 414.
- 30 aste microfoniche nere.

26 Giugno montaggio e prove,

27 Giugno prove,

28 Giugno opera lirica

30 Giugno replica opera lirica a fine spettacolo smontaggio:

- Mixer 40 Ch/ 8 Aux/ 2 L-R + VCA (MIDAS- SOUNDCRAFT).
- 1 P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO - JBL .
- 1 Delay con 4 in /8 out.
- 8 radiomicrofoni SHURE del tipo dpa.
- 5 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 - ULS
- 8 casse acustiche attive tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi (da mettere su stativo).
- 2 DBX 160.

1 LEXICON PCM 91.
1 YAMAHA SPX 990.
2 Stage Box a 32 Ch/8 Aux (XLR a masse separate – Lungh. 50 mt).
3 Equalizzatori:31 bande Klark T. mod. DN 360.
6 equalizzatori 31bande per monitor (BSS – Klark Teknik).
6 Monitor audio da palco (Meyer Sound- D&B- Martin; **no** RCF).
12 microfoni SCHOEPS con capsula cardioide.
2 microfoni NEUMANN U 87.
4 microfoni NEUMANN KM 184.
6 microfoni NEUMANN KM 140
4 microfoni AKG 414.
30 aste microfoniche nere.
3 DI boxes.. attive BSS.

1 Luglio montaggio recita “piccola opera”:

6 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.
P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO – JBL.
3 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 - ULS
Mixer digitale Yamaha.
4 monitor da palco.
2 lettori CD professionali.
1 radiomicrofono ad impugnatura.

1 videoproiettore da 12.000 lm ANSI con schermo per retro proiezione
(6,00x4,00mt.).

2 Luglio replica opera lirica:

Mixer 40 Ch/ 8 Aux/ 2 L-R + VCA (MIDAS- SOUNDCRAFT).
1 P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO - JBL .
1 Delay con 4 in /8 out.
8 casse acustiche attive tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi (da mettere su stativo).
8 radiomicrofoni SHURE del tipo dpa.
5 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 - ULS
1 LEXICON PCM 91.
1 YAMAHA SPX 990.
2 Stage Box a 32 Ch/8 Aux (XLR a masse separate – Lungh. 50 mt).
3 Equalizzatori:31 bande Klark T. mod. DN 360.
6 equalizzatori 31bande per monitor (BSS – Klark Teknik).
6 Monitor audio da palco (Meyer Sound- D&B- Martin; **no** RCF).
12 microfoni SCHOEPS con capsula cardioide.
2 microfoni NEUMANN U 87.
4 microfoni NEUMANN KM 184.
6 microfoni NEUMANN KM 140.
4 microfoni AKG 414.
30 aste microfoniche nere.

6 Luglio montaggio prove e manifestazione balletto:

P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO – JBL.
Mixer digitale Yamaha.
4 monitor da palco professionali.
2 lettori CD professionali.
1 radiomicrofono ad impugnatura.

7 Luglio teatro delle diversità montaggio prove e manifestazione:

4 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.
P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO – JBL.
Mixer digitale Yamaha.
4 monitor da palco professionali.
1 lettore CD professionali.
1 radiomicrofono ad impugnatura.
1 stage box.

8 Luglio teatro “liberopalco” montaggio prove e manifestazione:

Mixer 40 Ch/ 8 Aux/ 2 L-R + VCA (MIDAS- SOUNDCRAFT).
1 P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO - JBL .
1 Delay con 4 in /8 out.
8 casse acustiche attive tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi (da mettere su stativo).
1 LEXICON PCM 91.
1 YAMAHA SPX 990.
2 Stage Box a 32 Ch/8 Aux (XLR a masse separate – Lungh. 50 mt).
3 Equalizzatori:31 bande Klark T. mod. DN 360.
6 equalizzatori 31bande per monitor (BSS – Klark Teknik).
6 Monitor audio da palco (Meyer Sound- D&B- Martin; **no** RCF).
3 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 – ULS.
8 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.

9 Luglio recita “piccola opera”:

6 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.
P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO – JBL.
3 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 - ULS
Mixer digitale Yamaha.
4 monitor da palco.
2 lettori CD professionali.
1 radiomicrofono ad impugnatura.
1 stage box.

1 videoproiettore da 12.000 lm ANSI con schermo per retroproiezione
(6,00x4,00mt.).

10 Luglio montaggio e prove concerto,

11 Luglio concerto, a fine spettacolo smontaggio:

Mixer 40 Ch/ 8 Aux/ 2 L-R + VCA (MIDAS- SOUNDCRAFT).
1 P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO - JBL .
1 Delay con 4 in /8 out.
8 casse acustiche attive tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi (da mettere su stativo).
1 LEXICON PCM 91.
1 YAMAHA SPX 990.
2 Stage Box a 32 Ch/8 Aux (XLR a masse separate – Lungh. 50 mt).
3 Equalizzatori:31 bande Klark T. mod. DN 360.
6 equalizzatori 31bande per monitor (BSS – Klark Teknik).
6 Monitor audio da palco (Meyer Sound- D&B- Martin; **no** RCF).
12 microfoni SCHOEPS con capsula cardioide.
2 microfoni NEUMANN U 87.

4 microfoni NEUMANN KM 184.
6 microfoni NEUMANN KM 140
4 microfoni AKG 414.
30 aste microfoniche nere.

14 Luglio teatro delle diversità, montaggio e manifestazione:

4 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.
3 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 – ULS.
P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO – JBL.
Mixer digitale Yamaha.
4 monitor da palco.
2 lettori CD professionali.
1 radiomicrofono ad impugnatura.
1 stage box.
1 power box.

15 Luglio “liberopalco”:

Mixer 40 Ch/ 8 Aux/ 2 L-R + VCA (MIDAS- SOUNDCRAFT).
1 P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO - JBL .
1 Delay con 4 in /8 out.
8 casse acustiche attive tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi (da mettere su stativo).
1 LEXICON PCM 91.
1 YAMAHA SPX 990.
2 Stage Box a 32 Ch/8 Aux (XLR a masse separate – Lungh. 50 mt).
3 Equalizzatori:31 bande Klark T. mod. DN 360.
6 equalizzatori 31bande per monitor (BSS – Klark Teknik).
6 Monitor audio da palco (Meyer Sound- D&B- Martin; **no** RCF).
3 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 – ULS.
8 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.

16 Luglio recita “piccola opera”:

6 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.
P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO – JBL.
3 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 - ULS
Mixer digitale Yamaha.
4 monitor da palco.
2 lettori CD professionali.
1 radiomicrofono ad impugnatura.
1 stage box.
1 videoproiettore da 12.000 lm ANSI con schermo per retroproiezione (6,00x4,00mt.).

17 Luglio montaggio e prove concerto,

18 Luglio concerto, a fine spettacolo smontaggio:

1 Mixer 40 Ch/ 8 Aux/ 2 L-R + VCA (MIDAS- SOUNDCRAFT).
1 P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO - JBL .
1 Delay con 4 in /8 out.
8 casse acustiche attive tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi (da mettere su stativo).
2 DBX 160.
1 LEXICON PCM 91.
1 YAMAHA SPX 990.

2 Stage Box a 32 Ch/8 Aux (XLR a masse separate – Lungh. 50 mt).
3 Equalizzatori: 31 bande Klark T. mod. DN 360.
6 equalizzatori 31 bande per monitor (BSS – Klark Teknik).
6 Monitor audio da palco (Meyer Sound- D&B- Martin; **no** RCF).
12 microfoni SCHOEPS con capsula cardioide.
4 microfoni NEUMANN KM 184.
4 microfoni NEUMANN KM 140
4 microfoni AKG 414.

19 Luglio Teatro della memoria:

4 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.
P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO – JBL.
1 Delay con 4 in /8 out.
8 casse acustiche attive tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi (da mettere su stativo).
5 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 - ULS
Mixer digitale Yamaha.
4 monitor da palco.
1 lettore CD professionali.
1 radiomicrofono ad impugnatura.
1 stage box.

22 Luglio liberopalco:

Mixer 40 Ch/ 8 Aux/ 2 L-R + VCA (MIDAS- SOUNDCRAFT).
1 P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO - JBL .
1 Delay con 4 in /8 out.
8 casse acustiche attive tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi (da mettere su stativo).
1 LEXICON PCM 91.
1 YAMAHA SPX 990.
2 Stage Box a 32 Ch/8 Aux (XLR a masse separate – Lungh. 50 mt).
3 Equalizzatori: 31 bande Klark T. mod. DN 360.
6 equalizzatori 31 bande per monitor (BSS – Klark Teknik).
6 Monitor audio da palco (Meyer Sound- D&B- Martin; **no** RCF).
3 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 – ULS.
8 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.

23 Luglio recita “piccola opera”:

6 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.
P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO – JBL.
3 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 - ULS
Mixer digitale Yamaha.
4 monitor da palco.
2 lettori CD professionali.
1 radiomicrofono ad impugnatura.
1 stage box.

1 videoproiettore da 12.000 lm ANSI con schermo per retro proiezione
(6,00x4,00mt.).

24 Luglio montaggio e prove concerto,

25 Luglio concerto, a fine spettacolo smontaggio:

Mixer 40 Ch/ 8 Aux/ 2 L-R + VCA (MIDAS- SOUNDCRAFT).
1 P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO - JBL .
1 Delay con 4 in /8 out.
8 casse acustiche attive tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi (da mettere su stativo).
2 DBX 160.
1 LEXICON PCM 91.
1 YAMAHA SPX 990.
2 Stage Box a 32 Ch/8 Aux (XLR a masse separate – Lungh. 50 mt).
3 Equalizzatori:31 bande Klark T. mod. DN 360.
6 equalizzatori 31bande per monitor (BSS – Klark Teknik).
6 Monitor audio da palco (Meyer Sound- D&B- Martin; **no** RCF).
12 microfoni SCHOEPS con capsula cardioide.
2 microfoni NEUMANN U 87.
4 microfoni NEUMANN KM 184.
6 microfoni NEUMANN KM 140
4 microfoni AKG 414.
30 aste microfoniche nere.

28 Luglio “teatro della memoria”:

4 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.
P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO – JBL.
1 Delay con 4 in /8 out.
8 casse acustiche attive tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi (da mettere su stativo).
5 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 - ULS
Mixer digitale Yamaha.
4 monitor da palco.
1 lettore CD professionali.
1 radiomicrofono ad impugnatura.
1 stage box.

29 Luglio “Liberopalco”:

Mixer 40 Ch/ 8 Aux/ 2 L-R + VCA (MIDAS- SOUNDCRAFT).
1 P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO - JBL .
1 Delay con 4 in /8 out.
8 casse acustiche attive tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi (da mettere su stativo).
1 LEXICON PCM 91.
1 YAMAHA SPX 990.
2 Stage Box a 32 Ch/8 Aux (XLR a masse separate – Lungh. 50 mt).
3 Equalizzatori:31 bande Klark T. mod. DN 360.
6 equalizzatori 31bande per monitor (BSS – Klark Teknik).
6 Monitor audio da palco (Meyer Sound- D&B- Martin; **no** RCF).
3 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 – ULS.
8 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.

30 Luglio recita “piccola opera”:

6 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.
P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO – JBL.
3 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 - ULS
Mixer digitale Yamaha.

4 monitor da palco.
2 lettori CD professionali.
1 radiomicrofono ad impugnatura.
1 stage box.
1 videoproiettore da 12.000 lm ANSI con schermo per retroproiezione
(6,00x4,00mt.).

31 luglio montaggio e prove concerto.

1 Agosto concerto:

1 Mixer 40 Ch/ 8 Aux/ 2 L-R + VCA (MIDAS- SOUNDCRAFT).
1 P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO - JBL .
1 Delay con 4 in /8 out.
8 casse acustiche attive tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi (da mettere su stativo).
2 DBX 160.
1 LEXICON PCM 91.
1 YAMAHA SPX 990.
2 Stage Box a 32 Ch/8 Aux (XLR a masse separate – Lungh. 50 mt).
3 Equalizzatori:31 bande Klark T. mod. DN 360.
6 equalizzatori 31bande per monitor (BSS – Klark Teknik).
6 Monitor audio da palco (Meyer Sound- D&B- Martin; **no** RCF).
12 microfoni SCHOEPS con capsula cardioide.
2 microfoni NEUMANN U 87.
4 microfoni NEUMANN KM 184.
6 microfoni NEUMANN KM 140
4 microfoni AKG 414.
30 aste microfoniche nere.

5 Agosto balletto:

- P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO – JBL.
- Mixer digitale Yamaha.
- 4 monitor da palco.
- 1 radiomicrofono ad impugnatura.
- 1 stage box..

7 Agosto ballo sotto le stelle “enigma orchestra”:

1 Mixer 40 Ch/ 8 Aux/ 2 L-R + VCA (MIDAS- SOUNDCRAFT).
1 Mixer da palco 32 Ch.
1 P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO - JBL .
1 Delay con 4 in /8 out.
8 casse acustiche attive tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi (da mettere su stativo).
2 DBX 160.
1 LEXICON PCM 91
1 YAMAHA SPX 990
2 Stage Box a 32 Ch/8 Aux (XLR a masse separate – Lungh. 50 mt)
3 Equalizzatori:31 bande Klark T. mod. DN 360
6 equalizzatori 31bande per monitor (BSS – Klark Teknik).
9 Monitor audio da palco (Meyer Sound- D&B- Martin; **no** RCF).
5 microfoni Shure SM 58.
4 microfoni Shure Sm 57.
5 microfoni per fiati

1 kit microfoni per la batteria.
4 microfoni AKG 414
14 aste microfoniche nere
4 DI boxes. attive BSS.

5 Settembre replica balletto:

P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO – JBL.
Mixer digitale Yamaha.
4 monitor da palco.
2 lettori CD professionali.
1 radiomicrofono ad impugnatura.
1 stage box.

10 Settembre cabaret Gino Astorina:

4 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.
3 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 – ULS
P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO – JBL.
Mixer digitale Yamaha.
4 monitor da palco.
2 lettori CD professionali.
1 radiomicrofono ad impugnatura.
1 stage box.

11 Settembre teatro delle diversità montaggio prove e manifestazione:

4 Radiomicrofoni con microfono del tipo ad archetto SHURE UHF.
5 microfoni ipercardioidi tipo AKG mod. CK 69 – ULS
P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO – JBL.
Mixer digitale Yamaha.
4 monitor da palco.
2 lettori CD professionali.
1 radiomicrofono ad impugnatura.

12 Settembre montaggio prove concerto.

13 Settembre concerto:

1 Mixer 40 Ch/ 8 Aux/ 2 L-R + VCA (MIDAS- SOUNDCRAFT).
1 P.A. tipo line array – MEYER SOUND – D&B – NEXO - JBL .
1 Delay con 4 in /8 out.
8 casse acustiche attive tipo Meyer Upa o Electro Voice Xi (da mettere su stativo).
2 DBX 160.
1 LEXICON PCM 91.
1 YAMAHA SPX 990.
2 Stage Box a 32 Ch/8 Aux (XLR a masse separate – Lungh. 50 mt).
3 Equalizzatori:31 bande Klark T. mod. DN 360.
6 equalizzatori 31bande per monitor (BSS – Klark Teknik).
6 Monitor audio da palco (Meyer Sound- D&B- Martin; **no** RCF).
12 microfoni SCHOEPS con capsula cardioide
2 microfoni NEUMANN U 87.
4 microfoni NEUMANN KM 184.
6 microfoni NEUMANN KM 140
4 microfoni AKG 414.

30 aste microfoniche nere.

Le apparecchiature dovranno essere fornite complete di cavi e di quanto altro occorre per il corretto funzionamento.

Tutti i microfoni dovranno essere provvisti di supporto elastico antivibrazione e di cuffia antivento. I cavi di alimentazione AC ed i cavi multicoppie dovranno essere posati in apposite pedane passacavi (in materiale: ABS/PVC – resistenza al fuoco: classe I) fornite dalla ditta aggiudicataria. L'installazione, l'assistenza agli impianti durante le manifestazioni e lo smontaggio saranno a carico della ditta aggiudicataria.

Pertanto durante ogni singola rappresentazione dovranno essere presenti almeno un vostro tecnico specializzato ed un tecnico audio.

ART. 2 IMPORTO A BASE D'ASTA

Il prezzo a base d'asta per il noleggio del materiale descritto all'art. 1 viene determinato in € 70.000,00 oltre IVA.

Detto importo comprende anche il personale che la Ditta metterà a disposizione dell'Ente per il montaggio, l'assistenza tecnica e lo smontaggio delle apparecchiature oggetto del richiesto servizio di noleggio.

A tal fine, durante ogni singola rappresentazione, la ditta dovrà assicurare la presenza di almeno un suo tecnico specializzato e di un tecnico audio.

La ditta dovrà altresì procedere, a conclusione di ogni singolo spettacolo, alla vigilanza, in sede, di quelle apparecchiature per le quali ritiene opportuno non procedere ad alcun smontaggio.

ART. 3 MODALITA' DI ESPLETAMENTO DELL'APPALTO

L' appalto viene aggiudicato previo esperimento di pubblico incanto, ai sensi del combinato disposto dell'art. 35 della L.R. n. 7/2002 e dell'art. 124 del D. Lgs. n. 163/2006 e con il criterio di aggiudicazione del prezzo più basso per come previsto dall'art. 82 lett. b) del medesimo decreto.

La gara verrà aggiudicata alla ditta che avrà offerto il miglior ribasso percentuale unico sul prezzo a base d'asta, con esclusione di offerte alla pari o in aumento o di offerte per singoli parti della fornitura.

Il ribasso d'asta è determinato, in termini percentuali, dal rapporto esistente fra il prezzo dell'offerta ed il prezzo a base d'asta.

La suddetta offerta dovrà essere formulata utilizzando il modello C) predisposto dall'Ente.

Nell'apposita colonna del sopra menzionato modello C), la ditta è altresì tenuta ad indicare, accanto ad ogni articolo, il prezzo di noleggio di ogni singola apparecchiatura, per eventuali variazioni nella quantità delle apparecchiature richieste.

Al suddetto prezzo unitario, in caso di eventuale richiesta da parte dell'Ente, verrà applicata la percentuale di ribasso offerta in sede di gara.

Ai sensi dell'art. 124 comma 8 del D. Lgs. n. 163/2006 è prevista l'esclusione automatica delle offerte che presentano una percentuale di ribasso pari o superiore alla soglia di anomalia individuata ai sensi dell'art. 86 del D. Lgs. 163/2006.

La gara verrà aggiudicata al concorrente che avrà presentato l'offerta immediatamente inferiore alla soglia di anomalia .

Non si procederà ad esclusione automatica se il numero delle offerte è inferiore a cinque; in tal caso l'Amministrazione potrà valutare la congruità delle offerte che, in base ad elementi specifici, appaiono anormalmente basse.

ART. 4

TERMINE DI CONSEGNA E PENALITA' PER IL RITARDO

La consegna delle apparecchiature dovrà essere fatta, di volta in volta, in funzione di quelle richieste per ogni tipo di spettacolo da realizzare.

Per gli spettacoli per i quali la prova è prevista il giorno prima della rappresentazione (ad esempio il concerto del 19 giugno per il quale la prova è prevista per il 18 giugno), la consegna delle apparecchiature richieste dovrà essere effettuata entro la mattinata del giorno prima, in orario e con modalità da concordare con la Direzione dei Servizi Tecnici, al fine di procedere al relativo montaggio ed installazione nella mattinata della prova (per cui, nel caso preso ad esame, la consegna dovrà essere effettuata il 17 giugno ed il montaggio ed installazione dovrà avvenire nella mattinata del 18 giugno).

Per gli spettacoli per i quali montaggio e prove sono previste nell'arco della stessa giornata (vedi ad esempio la recita del 1° luglio ed il balletto del 6 luglio), la consegna dovrà essere effettuata in prima mattinata e comunque in tempo utile a consentire di procedere alla installazione, fatta eccezione per quei casi in cui, su specifica richiesta della Direzione dei Servizi Tecnici, non sia necessario anticipare la consegna.

Qualora intervengano ritardi nella consegna ed installazione delle apparecchiature rispetto ai tempi concordati, fatto salvi i casi di comprovata forza maggiore, verrà applicata alla ditta appaltatrice una penale il cui ammontare verrà determinato di volta in volta in considerazione del valore delle apparecchiature non consegnate o consegnate in ritardo e del danno procurato all'Ente per l'accertata inadempienza, fatto salvo il diritto di incamerare la cauzione definitiva.

Si fa presente che, a ogni singola installazione completata, si procederà, alla presenza di un funzionario della Direzione dei Servizi Tecnici, alla verifica e messa a punto delle apparecchiature consegnate. Verrà altresì effettuato il collaudo e dell'esito dello stesso verrà data menzione in apposito verbale firmato da un referente designato dalla ditta e dal sopra menzionato funzionario della Direzione Tecnica dell'Ente.

ART. 5

CAUZIONE

A garanzia dell'adempimento degli obblighi assunti con l'aggiudicazione, la ditta aggiudicataria è tenuta a costituire una garanzia fideiussoria del 10% dell'importo globale di aggiudicazione del servizio.

La fideiussione bancaria o polizza assicurativa deve prevedere espressamente la rinuncia al beneficio della preventiva escussione del debitore principale, la rinunci all'eccezione di cui all'art. 1957 comma 2 del cod. civ. , nonché l'operatività della garanzia medesima entro 15 giorni, a semplice richiesta scritta della stazione appaltante.

La mancata costituzione della garanzia determina la revoca dell'affidamento, fatto salvo il diritto al risarcimento dei danni.

La cauzione sarà svincolata a rappresentazioni concluse, previa verifica ed attestazione da parte della Direzione dei Servizi Tecnici della regolarità di esecuzione del servizio effettuato.

ART. 6
ESECUZIONE IN DANNO

Qualora l'appaltatore ometta di eseguire anche parzialmente la prestazione oggetto dell'aggiudicazione con le modalità ed entro i termini previsti, l'Ente potrà ordinare ad altra ditta, senza alcuna formalità, l'esecuzione parziale o totale di quanto omissso dall'appaltatore stesso, al quale saranno addebitati i relativi costi ed i danni eventualmente derivati all'Ente. Per la rifusione di danni ed il pagamento di penalità, l'Ente avrà facoltà di rivalersi , mediante trattenute, sugli eventuali crediti dell'impresa aggiudicataria ovvero, in mancanza, sul deposito cauzionale che dovrà, in tal caso, essere immediatamente reintegrato.

ART. 7
PAGAMENTO

Il pagamento del corrispettivo aggiudicato avverrà in due soluzioni, al 50%, entro 30 giorni dalla presentazione di regolare fattura vistata dalla Direzione dei SS. TT. , previa attestazione della regolarità del servizio.

In caso di ritardato pagamento, l'Ente procederà al versamento degli interessi determinati in misura pari al saggio di interesse del principale strumento di rifinanziamento della Banca Centrale Europea effettuata al 1° giorno di calendario del semestre maggiorata di punti 2.

ART. 8
RISERVE

I patti e le condizioni del presente capitolato si intendono accettati dalla ditta aggiudicataria senza eccezione alcuna. Ogni osservazione è proponibile dalla ditta concorrente in sede di offerta e mai a gara avvenuta o in corso di fornitura.

ART. 9
CONTROVERSIE

Qualsiasi controversia dovesse insorgere tra l'Ente e l'impresa aggiudicataria in ordine all'esecuzione ed allo svolgimento del servizio, ed in ordine all'interpretazione ed applicazione del presente capitolato, verrà demandata alla cognizione dell'autorità giudiziaria ed il foro competente sarà quello di Catania.

Il Sovrintendente
Avv. Antonino Fiumefreddo